CANTO

MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone osseruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

TRoppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

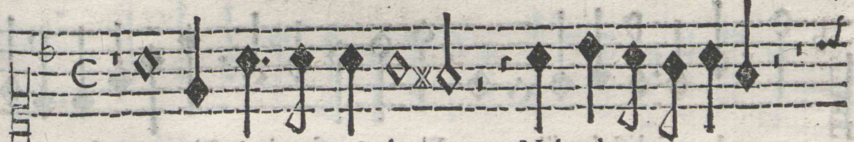
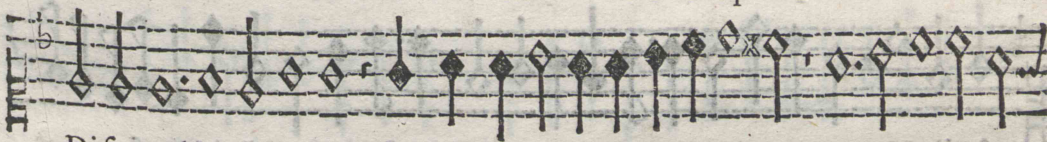
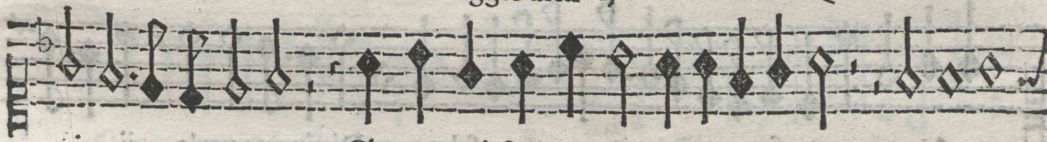
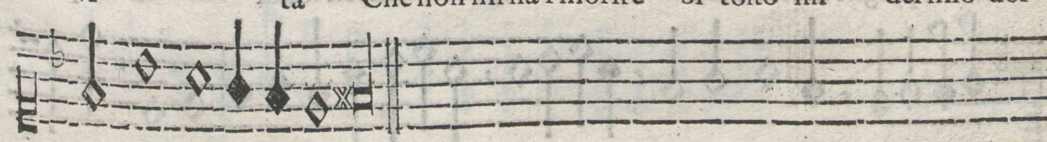
Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

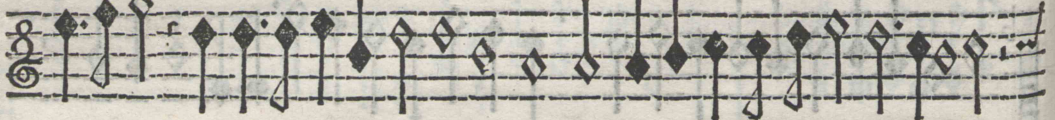
Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruitore
Luca Marenzio.

Gir per l'aere sereno stelle erranti E fiãmeggiar fra la ruggiada e'l gie-
lo Chi non haues'i begliocchi dauanti Chi nõ haues'i begliocchi dauan-
ti Oue la stanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a l'ombra d'ũ bel ve-
lo E si come di lor bellezze il cielo E si come di lor bellezze il cie-
lo Splendea quel dì Splẽdea quel dì cosi bagnati anchora Li
veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar ond'in sẽpr'ardo co-
si bagnati anchora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar
Li veggio sfauillar Li veggio sfauillar ond'io sempr'ar do.

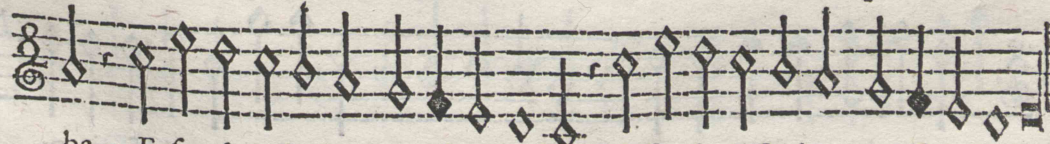
D
C
Iſſi à l'amata mia lucida ſtel-
la Che più d'ogn'altra luce Diſſi à l'amata mia lucida ſtella Che
piu d'ogn'altra lu ce Et al mio cor adduce Fiam-
me ſtra li e cate ne Et
al mio cor adduce Fiam me Fiam me ſtra-
li e cate ne Ch'ogn'hor mi danno pe-
ne Ch'ogn'hor mi dãno pene Deh morirò morirò cor mio ſi
morirò morirò morirò cor mio ſi ſi morirai ma

non per mio desi o si si morirai ma non per mio desi o.
V
Eggo dolce mio bene Nel vol ger
vn viuo lu me vn viuo lu me Che par che mi consume
Di souerchia dolcezza e chieggio aita ij Quasi al fin de mia
vi ta Che non mi sia'l morire Si tosto fin del mio dol-
ce langui re e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin de mia
vi ta Che non mi sia'l morire Si tosto fin del mio dol-
ce langui re.

Prima parte. 4 CANTO
O Bella man che mi distringi'l core O bella man O bella
man che mi distringi'l core E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita chiu-
di la mia vita chiu di Poser natura oue ogn'arte e tutti i loro
studi Man oue ogn'arte e tutti loro studi Poser natura e'l ciel per far-
si honore per far si honore Di cinque perle ij
oriental colo re oriental colo re E sol ne
le mie piaghe acerbi e cru di Diti schietti soaui a tempo i-
gnu di Cõsente hor voi ij ij a tempo ignudi Consen-

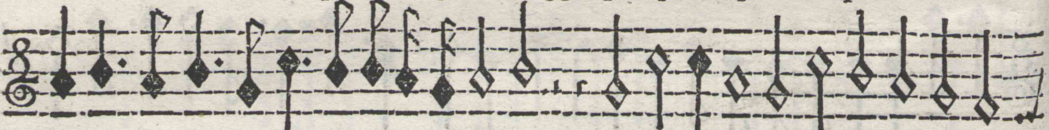
te hor voi ij per arrichirmi Amore Cõsent'hor voi per arrichirmi amore.
C
Andido leggiadretto e caro guan-
to Chi vide al mõdo mai ij si dolci
spoglie Cosi haueſs'io del bel velo Cosi haueſs'io del bel velo altre tan to
O incoſtantia de l'humane cose Pur queſto è furto e vien chi
me ne ſpo glie O incoſtantia de l'humane cose Pur queſto è furto
e vien e vien chi me ne ſpo-
glie e vien chi me ne ſpo glie.

N
On al suo amante piu Diana piacque Quãdo per tal uentura
tutta ignuda La vide in mezo de le gelide ac-
que Ch'a me la Pastorella alpestra e cruda Post'à bagnar un leggiadretto ve-
lo un leggiadretto velo Ch'à Laura il uago e biõdo capel chiu da
e biondo capel chiu da Tal che mi fec'hor quãd'egli ar-
de il cielo Tal che mi fec'hor ij quãd'egli ar d'il
cie lo Tutto tremar d'un amoroso gie-
lo d'un amoroso gie lo.

H
Or vedi Amor che giouinetta donna che giouinetta don na
che giouinetta donna che giouinetta don na Tuo regno sprezz'e del mio
mal nō cura nō cu ra E tra duo ta' nemici è si sicura
& ella in treccie e'n gonna Tu se armato & ella in trec cie e'n
gonna Si siede e scalza in mez'i fio ri e l'her ba I sō pri-
gion ma se pietà ancor serba ma se pietà ancor serba L'ar co tuo sal-
do e qualch'vna saet ta e qualch'una saetta L'arco tuo saldo e
qualch'una saet ta Fa di te Fa di te e di me signor signor ij vē let ta

A
Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor
vi ue il bel desi o Che t'infiam-
maua ij Che t'infiammaua ij le Thesali-
che on de E se non hai E se non
hai l'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già post'in oblio
Dal pigro gelo e dal tempo a spro e ri o Che dura quãto'l tuo
viso s'ascon de s'ascon de Difendi hor
l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi e poi fu inuesca-

t'io.
Seconda parte.
Per virtù E per virtù de l'amoroſa
ſpe me Che ti ſoſten ne
nella vita acerba Di queſte impreſsion l'aere diſgōbra Si vedrem poi Si
vedrem poi per marauiglia inſieme Seder la donna noſtra ſopra l'her-
ba E far de le ſue braccia a ſe ſteſs'ōbra E far de le ſue braccia a ſe ſteſs'ōbra

N
Oua angeletta soura l'ale soura l'ale accorta Noua angelet-
ta soura l'ale accor ta Scese dal ciel'in su la fresca riua Scese dal cielo
Scese dal cielo in su la fresca ri ua La ond'io passaua
sol per mio destino Poi che senza cõpagna e senza scorta Mi vide Mi vide
Tese vn lac cio che di seta ordiua Tese fra l'herba ond'è ver-
d'el camino ond'è verd'el cami no Alhor Alhor fui pre so
& non mi spiacque poi Si dolce lume vscia de gl'occhi suoi v-
scia de gl'occhi suo i vscia de gl'occhi suo i.

V
Edi Vedi le valli e i campi che si smal tano Ve-
di Di color mille Di color mille & con la piua e'l crotalo &
con la piua e'l crotalo i pastor lieti saltano lieti saltano
saltano & con la piua e'l crotalo saltano saltano saltano
saltano Intor no ai fonti i pastor lieti saltano saltano
saltano saltano Vedi Vedi il monton di Friso & notalo
Clonico dolce & non ti vinca il tedio Ch'in pochi dì cõuien che'l
sol percotalo Ch'in pochi dì conuien che'l sol percotalo.

C
Hi vuol vdir i miei sospiri in rime in ri me
Donne mie care e l'angoscioso pianto E quanti passi tra la nott'e'l giorno
E quanti passi tra la nott'e'l giorno Spargendo in darno uo per
tanti cam pi Legga Legga per queste querce & per li sas-
si & per li sassi Che n'è già piẽ ho-
mai Che n'è già pien homai ciascuna ual le Che n'è già pien homai Che
n'è già pien homai ciascuna ualle Che n'è già pien homai ciascuna valle.

M
Adonna sua mercè pur vna seta Gioiosa & bella as-
sai ij m'apparue in sonno Et rallegrò'l mio cor Et ralle-
grò'l mio cor si com'il sole Sol dopo pioggia disgombrar disgombrar la terra
Dicendo à me vien vien vien cogli a le mie
piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & lascia gl'an-
tri foschi Dicendo à me vien vien vien
cogli a le mie piagge Qualche fioretto ij & lascia gl'an-
tri foschi & lascia gl'an tri fo schi.

V
Ezzo si au gel li
in frà le verdi fron de Tēprano a proua Tēprano a proua lasciuette
no te Mor mora l'aura e fa e fa le
fo glie e l'onde e l'onde Garir Garir che varia-
mēte ella percote Quādo taciō gl'augel li alto rispōde rispon-
de ij Quādo quando can tan can tan gl'augei piu lieue
scote Sia caso od arte Sia caso od arte Sia caso od ar te
hor accōpagna ed hora Alterna i uer si lor e l hora Alterna i

ver si lor Alterna i ver si lor la Musica la
Musica o ra.
Hi dispietata morte ahi crudel vita
L'una m'ha posto in doglia L'altra mi tien L'altra mi tien quà giù cõ tra mia
voglia Et lei che se n'è gita Seguir nõ posso Seguir nõ pos so ch'ella
no'l consente Nel mezzo del mio cor madonna siede & qual è la mia
uita & qual è la mia vi ta & qual è la mia vita &
qual è la mia vita ella sel vede.

D
Olci son le quadrella ond'amor pūge Dolce braccio l'auen-
ta & dolce & pieno Di piacer & pieno Di piacer &
pieno Di piacer di salute e'l suo vene no Et dolce il
giogo ond'ei lega ond'ei lega & cōgiunge Quāt'io dōna da lui vissi non lun-
ge Quanto portai suo dolce foc'in seno Tanto fu'l viuer mio lie-
to e sereno Et fia Et fia sin che la uita al suo fin giun-
ge Et fia Et fia sin che la vita al suo fin giunge.

C
Ome doglia fin qui fu meco & pian to
Se non quando diletto Amor mi porſe Et ſol fu dolce amando Et ſol fu
dolce amando il viuer mio Coſi fia ſempre & loda haurõne et uãto & loda ha[tt]
rõne & uanto Coſi fia ſempre & loda haurõne & uan to Che ſcriueraſsi
Che ſcriueraſ ſi Queſti ſeruo d'Amor viſſe & morio Che ſcriue-
raſsi Che ſcriueraſ ſi al mio ſepol chro forſe Queſti ſeruo
d'Amor uiſſe & morio Queſti ſeruo d'amor viſſe & morio.

MEnando un giorno gl'agni presso un fiu me
Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde Che cō due biōde trec cie al-
l'hor mi strinse Et mi dipinse un uolt'in mezo al core Che di colore Che
di colore auanza latte e rose Poi si nascose in modo dētro a l'alma Che d'al-
tra salma non m'aggraua il peso il peso Poi si nascose in modo dentro a
l'alma Che d'altra salma nō m'aggraua il peso Che d'altra salma Che d'altra
salma non m'aggraua il peso il peso.

Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di
prat'in prato ramentandosi Il fo co & l'arco del figliol
del figliol di Venere Non era gelosia Non era gelosia
ma sollazzandosi ma sollazzandosi Mouean'i dolci balli a
suon di cetera Mouean'i dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di co-
lombi ogn'hor baciaudosi baciandosi O pura fede o dolce usanza
vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabile che'l mōdo instabi-
le Tanto peggiora piu quāto piu inuetera quāto piu in uetera.

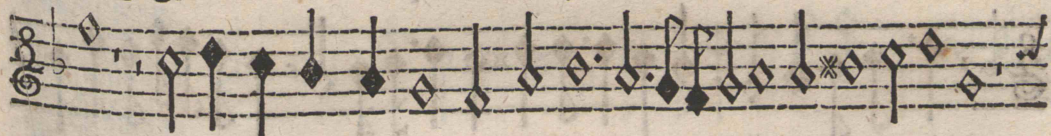
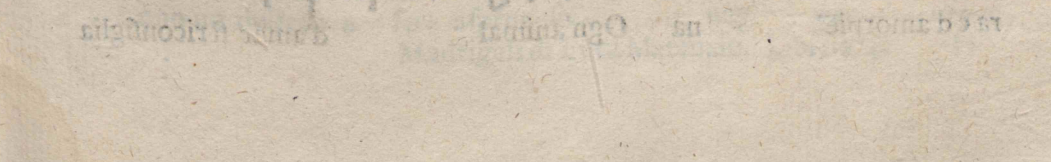
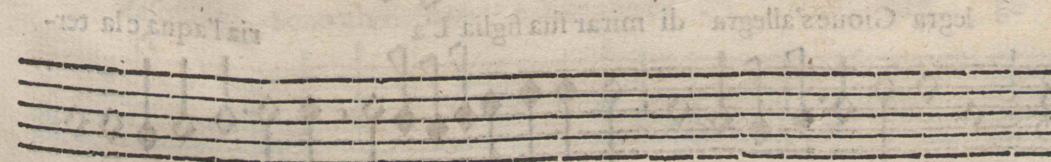
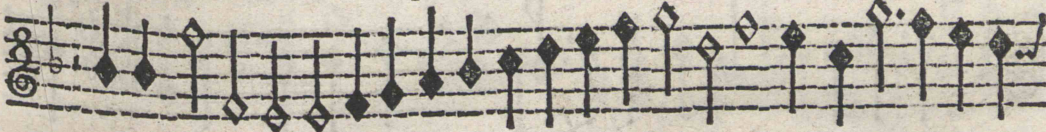
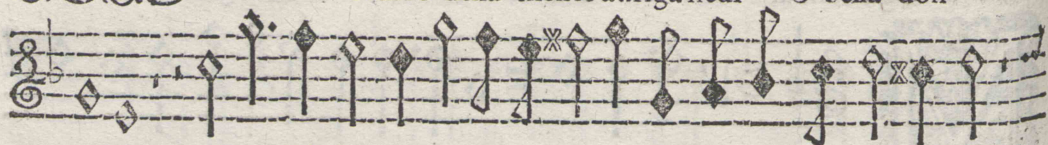
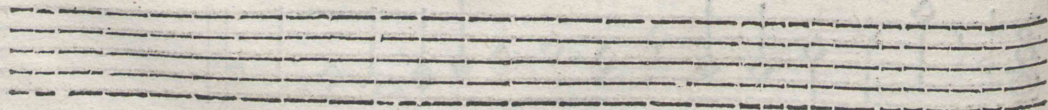
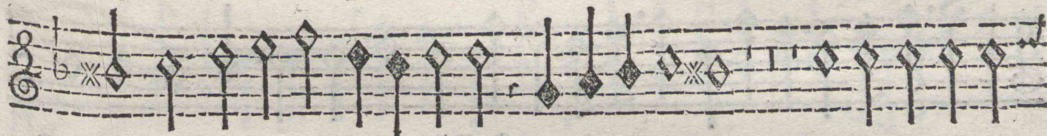
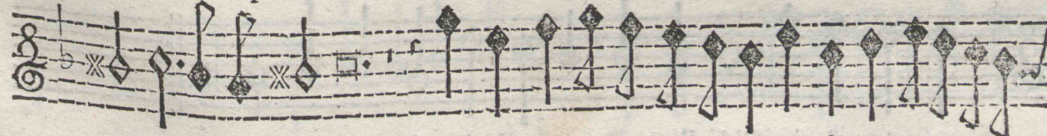
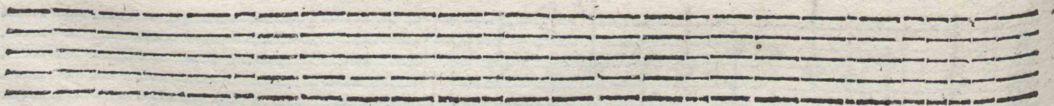
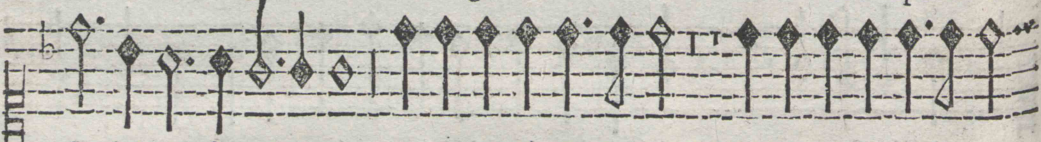
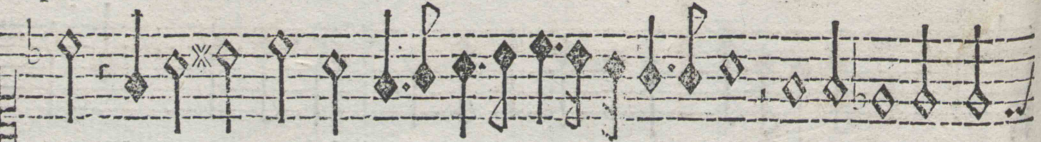
T
Vtto'l dì piango E poi la notte quando Prendõ riposo i
miseri Tutto'l dì piango e poi la notte quando Prendon riposo i
miseri morta li Trouomi in piãto e raddopiarsi e raddopiarsi i
ma li Cosi spendo'l mio tempo Cosi spendo'l mio tempo lagriman-
do In trist'humor uo gl'occhi cõsuman do In trist'humor uo gl'occhi cõ-
sumando E'l cor in doglia L'ultimo si e son fra gl'animali
L'ultimo si che gl'amorosi stra li che gl'amorosi strali
Mi tengon ad ogn'hor di pace in ban do.

L
Asso Lasso che pur da l'uno a l'altro so-
le E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor so Di questa morte
Di questa morte che si chiama vita Di questa morte che si chiama
vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà viua e'l mio fido soc-
corso Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel foco
Vedem'arder nel foco e nõ m'aita Vedem'arder nel foco e non m'aita.

ZEfiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna
Zefiro torna e'l bel tempo rimena E i fior' e i
fior e l'her be sua dolce fami-
glia E garir E ga rir Progne e pianger Filome-
na E primauera candida e vermiglia Ri don Ri-
don i prati e'l ciel e'l ciel si rasserena Gioue s'al-
legra Gioue s'allegra di mirar sua figlia L'a ria l'aqua e la ter-
ra è d'amorpie na Ogn'animal d'amar si riconsiglia

Ogn'animal d'amar si ri consiglia.
MA per me lasso tornano i piu graui Sospiri
che dal cor profondo trag ge Quella ch'al ciel se ne por-
tò le chia ui E cantar augelletti E cantar augel-
letti E cantar augelletti e fiorir e fiorir
piagge E'n belle donne honeste atti soaui Sono un
deserto Sono un deserto e fere aspre e sel uag ge
ono un deserto e fere aspre e sel uag ge.

Prima parta. 24 CANTO
S
V'l carro della mente auriga siedi O bella don-
na e prẽdi il freno alte ro al tero
Onde vi regga il destrier il destrier biãco e'l nero E drizzi lor ver
le celesti se di L'un con rigida
man petcoti e fie di Se ribellante trauiar dal vero Cami-
no e l'altro con soaue impero D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi
D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi.

V
Edi ch'egli ama il ſuõ de la ceruice Percoſ-
ſa ch'egli ama il ſuõ de la ceruice Percoſſa e le luſinghe e le lu-
ſinghe e le luſinghe e tra ſe gode Se la ſuà ua-
ga man l'ador na e co me E men-
tre porta al ciel del ſuo bel nome Il ricco incarco è di tua chiara
lode Si tien piu d'E to o di Piroo o di Piroo fe-
li ce Si tien piu d'E to o di Piroo
o di Piroo feli ce.

L
Asso dicea perche venisti Amore Amor d'o-
gni mio ben'inuidioso Con le tue fiãme a penetrarmi il co-
re A turbar la mia pace e'l mio riposo Deh qual uanto qual
glo ria qual honore N'aspetti ò qual trionfo alto e pom-
po so D'hauer vn pastorel preso &
auinto Ch'a l'incontro primier si die per uinto Ch'a l'in-
contro primier Ch'a l'incontro primier si die per uinto.

V
Ienne Montan Vienne Montan mentre le nostre
tormora Ru minan l'herbe e i cacciator e i cacciator
s'imboscano Mostrando a i cani le latebre e l'ormora Can-
ta- te Canta te Cantate acciò che i monti homai co-
noscano Quanto'l secol perduto in uoi rinouasi Canta
te Canta te fin che i campi si rinfoscano Montan
costui che meco a cantar prouasi Guarda le capre d'un pastor er-
ratico Misera mandra ch'in tal guida trouasi.

C
Orbo maluaggio vrſachio aſpro e ſalua tico
Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila Che traſportar ſi
fa dal cor fanatico che co i gridi aſſordila che co i gridi aſſordila
che co i gridi aſſordila Fuggito è dal rumore Fuggito è dal rumore A-
pollo e Delia Getta la lira Getta la li-
ra homai ch'indarno accor dila Hoggi gia non ſi
canta anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate al-
quāto Comincia Elenco & tu & tu & tu riſpondi Ofelia.

L
A santa Pale intenta ode il mio can- to
Et de bei rami le mie chiome adorna Che nessun altro se ne puo dar vanto
Quando talhora à la staggion nouella Mungo le capre mie mi scherne &
ri de La mia soaue e dolce pastorella Vn bel co-
lombo in vna quercia antica Vidi annidar poi anzi il qual riserbo
Per la crudel & aspra mia nemica Fresche ghirlande di nouelli
fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose sarete ai nostri a-
mori Se pietose sarete a i nostri a mori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone osseruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

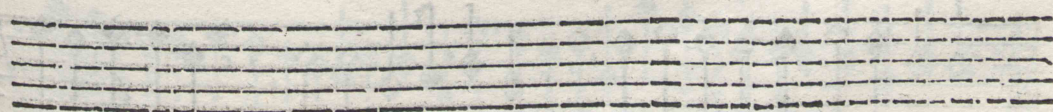
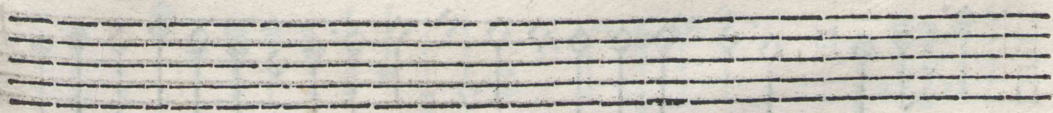
Affettionatissimo seruitore

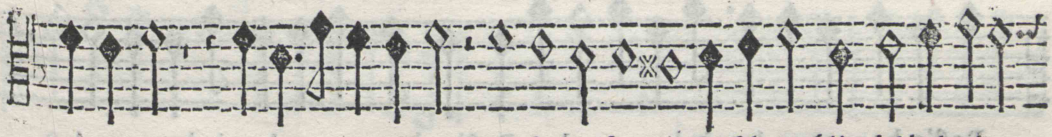
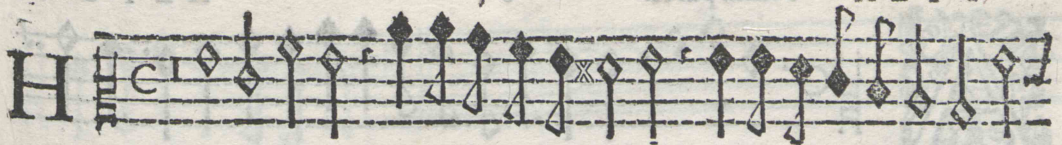
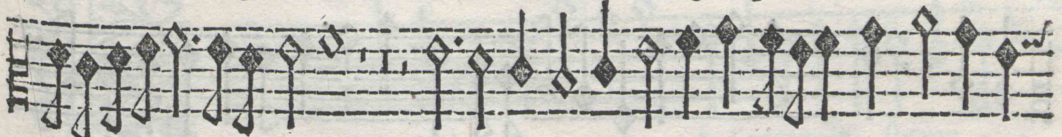
Luca Marenzio.

1 ALTO

re fereno ftelle erranti E fiammeggiar fra la ruggiada e'l gie
lo Chi nõ haueſs'i begliocchi dauanti Chi nõ haueſs'i begl'occhi dauan-
ti Oue la ftanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a l'ombra
d'un bel velo E ſi come di lor bellezze il cielo E ſi co-
me di lor bellezze il cielo Splédea quel dì coſi bagnati anchora Li veggio
sfauillar ond'io fempr'ardo Li veggio sfauillar- Li veggio sfauil
lar ij ond'io fempr'ardo coſi bagnati anchora Li veggio
sfauillar ond'io fempr'ardo Li veggio sfauillar ond'io fempr'ardo.

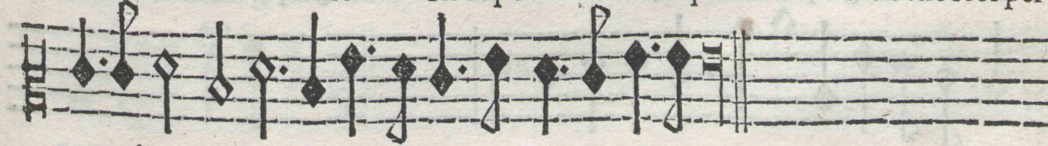
D Iſſi à l'amata mia lucida ſtel-
la Che piu d'ogn'altra luce à l'amata mia lucida ſtel la
à l'amata mia lucida ſtel la Che piu d'ogn'altra lu-
ce Et al mio cor addu ce Et al mio cor adduce Fiam-
me ſtra li e cate ne Ch'ogn'hor
mi danno pene mi danno pene Deh morirò morirò cor mio
ſi morirò morirò morirò cor mio ſi ſi mori-
rai ma non per mio deſio ſi ſi morirai ma non per mio deſio.

V
Eggo dolce mio bene Nel vol ger
vn viuo lu me Che par che mi consume Di souerchia dol-
cezza e chieggio aita e chieggio aita Qua si al fin de mia vita
Che nõ mi sia'l morire Si tosto fin del mio dolce langui-
re e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin de mia vita
Che nõ mi sia'l morire Si tosto fin del mio dolce langui re.

Prima parte. 4 ALTO
Bella man che mi distringi'l co re O bella
man che mi distringi'l co re E'n poco spatio la mia vita
chiudi E'n poco spatio la mia vita chiu di Man oue ogn'arte e tutti i loro
studi Poser natura Poser natura e tutti i loro studi
Poser natura e'l ciel per farsi honore e'l ciel per far si ho no-
re Di cinque perle Di cinque perle oriental colore oriental co-
lo re E sol ne le mie piaghe acerbi e cru di Diti schietti so-
aui a tempo ignu di Cōsen te hor voi per arrichirmi A-

more à tempo ignu di Cōsente hor voi per arrichirmi Amore
Consent'hor voi per arrichirmi amore per arrichirmi Amore. 2a parte.
Andido leggiadretto e ca ro guanto Chi vide al
mondo mai Chi vide al mōdo mai si dolci spoglie Cosi haues s'io del bel velo
Cosi haues s'io del bel velo altre tan to O incostantia
de l'humane cose Pur questo è furto e vien chi me ne spo-
glie O incostantia de l'humane cose Pur quest'è furto e vien
e vien chi me ne spo glie e vien chi me ne spoglie.

N
On al suo amante piu Diana piacque Quando per
tal uentura tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezo
de le gelide ac que Ch'a me la Pastorella alpestra e cruda Post'à bagnar
Post'a bagnar un leggiadretto velo Post'a bagnar un leggiadretto velo
Ch'à Laura'il uago e biõdo capel chiu da Tal che mi fec'hor
ij Tal che mi fec'hor quãd'egli ar de il cie-
lo Tutto tremar d'un amoroso gie
lo d'un amoroso gielo d'un amoroso gielo.

H
Or vedi amor Che giouinetta donna che giouinetta donna Hor
vedi amor che giouinetta don na Tuo regno ſprezza e del mio mal nō
cu ra Tu ſe armato & ella in trec cie e'n gonna Tu
ſe armato & ella in trec cie e'n gōna Si ſiede e ſcalza in mez'i fiori e
l'her ba I ſon prigion ma ſe pietà ancor ſerba ma
ſe pietà ancor ſerba L'arco tuo sald'e qualch'vna ſaet ta e qualch'u-
na ſaetta ij e qualch'una ij ſa-
et ſa Fa di te Fa di te e di me ſignor ſignor ven det ta

A
Pollo s'ancor vi ue il bel desio
il bel desi o Che t'infiãmaua s'ancor ui ue il bel de-
sio Che t'infiammaua le Thesa liche on-
de E se non hai E se non hai l'amate chio me bionde
Volgendo gl'anni già post'in oblio Dal pigro gelo e dal tempo a-
spro e rio Che dura quãto'l tuo viso s'ascon-
de Difendi hor l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi
e poi fu inuesca-

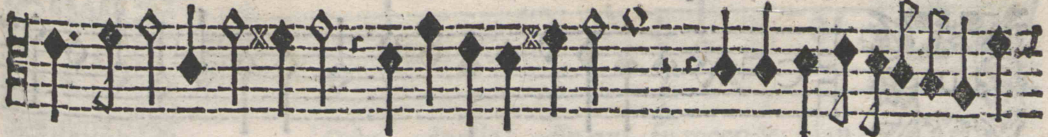
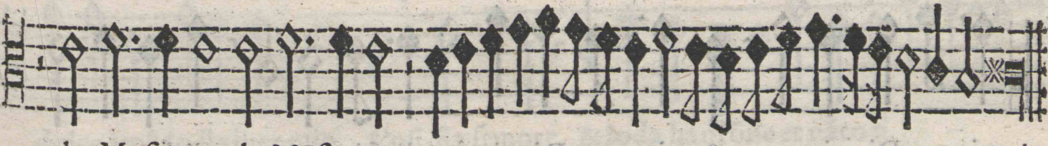
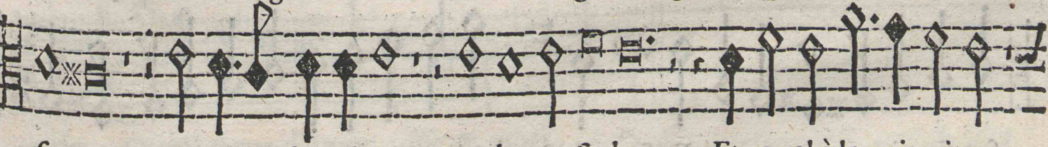
t'i o.
Seconda parte.
Per virtù ij de l'amorosa speme
Che ti sosten ne Che ti sostenne nella vita acer-
ba Di queste impression l'aere disgõbra Si vedrem poi ij
per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'herba E far de
le sue braccia a se stess'ombra E far de le sue braccia a se stess'ombra.

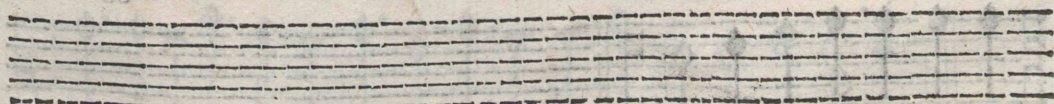
N
Oua angeletta soura l'ale accor ta i Noua angelet-
ta soura l'ale accor ta Scese dal ciel'in su la fresca riua Scese dal
cielo in su la fre sca riua La ond'io passaua sol per mio destino Poi che
senza cōpagna e senza scorta Mi vide vn lac cio che di seta ordi-
ua Tese vn lac cio che di seta ordi ua Tese fra l'herba on
d'è verd'el cami no Alhor fui preso &
nō mi spiacque poi Si dol ce lu me vscia de gl'occhi suo-
i vscia de gl'occhi suo i de gl'occhi suoi.

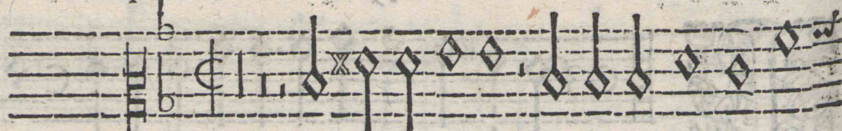
V
Edi Vedi le valli e i cãpi che si smaltano Vedi
Vedi Di color Di color mille & con la piua e'l crotalo &
con la piua e'l crotalo i pastor lieti saltano saltano saltano
saltano & con la piua e'l crotalo saltano saltano saltano In-
tor no ai fonti i pastor lieti saltano saltano ij ij
Vedi Vedi il monton di Friso & notalo Clonico dolce
& non ti uinca il tedio Ch'in pochi dì Ch'in pochi dì cõuien che'l sol per-
cotalo Ch'in pochi dì conuien che'l sol percotalo.

C
Hi vuol vdir i miei ſoſpiri in ri me Donne
mie ca re e l'angoſcioſo pian to E quanti paſſi tra la
nott'e'l giorno Spargēd'in darno uo per tanti campi Spargēd'in darno uo per
tanti campi Spargēd'in darno uo per tanti campi per tanti cam pi Legga
Legga per queſte querce & per li ſaſ ſi &
per li ſaſ ſi Che n'è già piē homai ij ciaſcuna ual-
le Che n'è già piē homai ij Che n'è già piē homai ciaſcuna
ual le ciaſcuna valle.

M
Adonna sua mercè pur vna sera Gioiosa & bella as-
sai ij m'apparue in son no Et rallegrò'l mio cor
Et rallegrò'l mio cor si com'il sole Suol dopo pioggia disgombrar
disgombrar la terra Dicendo à me vien vien vien
cogli a le mie piagge Qualche fioretto & lascia gl'antri fo schi Dicẽdo à
me vien vien vien cogli a le mie piagge Qualche
fioretto & lascia gl'antri fo schi & lascia gl'an tri fo-
schi gl'antri fo schi.

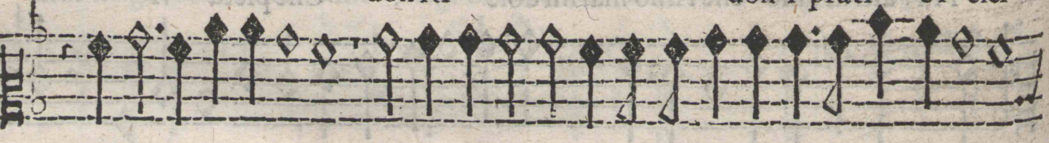
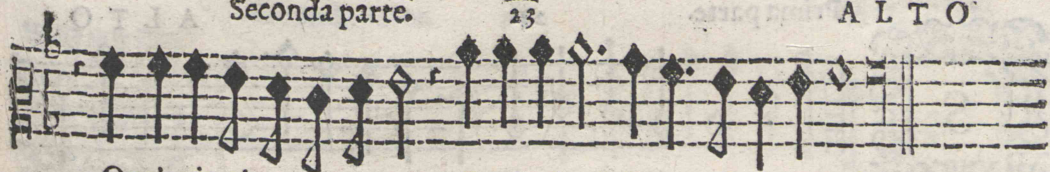
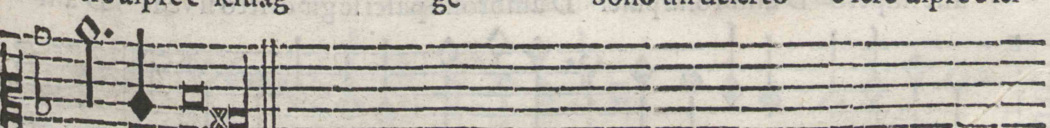
14
ALTO
V
Ezzo
ſi au
gel-
li in frà le verdi fronde ij
in frà le verdi fron-
de Tẽprano a proua ij
laſciuet
te' note
Mor
mora l'aura e fa e fa le fo
glie
e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Qu ando
tacciò gl'augel li
alto riſponde alto ri-
ſpon de Quãdo quando can
tan can tã gl'au-
gei piu lieue ſco te Sia caſo od arte Sia caſo od arte hor accõ-

pa gna ed ho ra hor accōpagna ed hora Alterna i ver si
lor Alterna i ver si lor Alterna i uer si i ver si lor
la Musica la Musica o ra.
A
Hi dispietata mor te ahi crudel vi ta L'una m'ha
post'in doglia ha spente L'altra mi tien ij quà giù cōtra mia vo-
glia Et lei che se n'è gita Et lei che se n'è gita Seguir nō posso ch'ella no'l cō-
sente Nel mezo del mio cor madonna siede Et qual è la mia uita
Et qual è la mia vita Et qual è la mia vita ella sel vede ella se'l vede.

D
Olci son le quadrel la ond'amor pun ge Dolce
braccio l'auen ta & dolce & pieno Di piacer &
pieno Di piacer &. pieno Di piacer di salute e'l suo vene-
no e'l suo veneno Et dolce il giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge
Quant'io dōna da lui vissi non lunge Quāto portai suo dolce foc'in seno
Tanto fu'l viuer mio lie to e sereno Et fia sin che la vita al
suo fin giun ge Et fia Et fia sin che la vita al suo fin giun ge.

C
Ome doglia ſin qui fu meco & pian to
Se non quando diletto Amor mi porſe Et ſol fu dolce amando Et ſol fu
dolce amādo il viuer mio Coſi fia ſempre & loda haurōne et uāto ij
Coſi fia ſe mpre & loda haurōn'& uan to Che ſcriueraſ ſi
Queſti ſeruo d'Amor viſſe & morio Che ſcriueraſ ſi al mio ſepolchro
for ſe Queſti ſeruo d'Amor ij viſſe & mo-
rio Queſti ſeruo d'amor uiſſe & mori o.

M
Enãdo un giorno gl'agni presso vn fiu me Vidi un bel
lume in mezzo di quell'onde Che cõ due biõde trec cie all'hor mi strin-
se Et mi dipinse un uolt'in mezo al core Che di colore Che
di colore auanza latte e rose Poi si nascose in modo dẽtro a l'al-
ma Che d'altra salma nõ m'aggraua il peso il peso Poi si nascose in
modo dẽtro a l'al ma Che d'altra salma non m'aggraua il peso
Che d'altra salma nõ m'aggraua il peso Che d'altra salma non m'aggraua il
peso non m'aggraua il peso.

Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di
prat'in prato ramentandosi Il fo co Il fo co & l'ar-
co del figliol di Venere Non era gelosia Non era gelosia
ma sollazzandosi ma sollazzandosi Moueano i dolci balli a
suon di cetera Mouean'i dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di co-
lombi ogn'hor baciandosi baciandosi O pura fede o dolce usanza
vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabile che'l mondo instabile
Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inuetera.

Prima parte. 20 ALTO
T
Vtto'l dì piango E poi la notte Tutto'l dì piango ij
e poi la notte quãdo Prendõ riposo i miseri mortali
Trouomi in pianto e raddopiarſi e raddopiarſi i ma li
Coſi ſpendo'l mio tempo la griman do In tri ſt'hu-
mor uo gl'occhi cõſumando uo gl'occhi cõſumando E'l cor in doglia
L'ultimo ſi L'ultimo ſi L'ultimo ſi che gl'amoroſi
ſtra li Mi tengon ad ogn'hor di pace in bando.

L
Asso che pur da l'uno a l'altro so le che pur da
l'uno a l'altro so le E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'ombra a
l'altr'hò già'l piu corso Di questa morte che si chiama vi ta
che si chiama vita Di que sta morte che si chiama vita
Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà vi-
ua e'l mio fido soccorso Vedem'arder nel foco e nõ m'aita e
non m'aita Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel
foco e non m'aita.

Z
Efiro tor na e'l bel tempo rimena Zefiro
tor na e'l bel tempo rimena E i fior' e i fior
e l'her be ſua dolce famiglia E garir
Progne e pianger Filomena E primauera candida e vermiglia
Ri don Ri don i prati e'l ciel
e'l ciel ſi raſſerena Gioue s'allegra Gioue s'allegra di mirar ſua figlia
L'a ria l'aqua e la terra è d'amor e d'amor è d'amor piena
Ogn'animal Ogn'animal d'amar ſi riconſiglia

Ogn'animal Ogn'animal d'amar si riconsiglia.
A per me las so tornano i piu graui
So spiri che del cor profondo tragge Quella ch'al ciel se ne por-
tò le chiaui E cantar augelletti E cãtar augelletti E cãtar augel-
letti e fiorir piagge e fiorir piagge
E'n belle donne honeste atti soaui Sono un deserto Sono un deserto e
fere aspre e seluag ge Sono un deserto e fere aspre e sel-
uag ge.

Prima parte. 24 ALTO
S
V'l carro della mente auriga sie di O
bella donna e prēdi il freno alte ro e prēdi il freno alte-
ro e prendl il freno altero Onde vi regga il destrier il destrier
biãco e'l nero E drizzi lor E drizzi lor ver le celesti sedi con
rigida man petcoti e fiedi percoti e fiedi percoti e fie-
di Se ribellante trauiar dal vero Cami no e l'altro con so-
aue impero D'ambrosia pasci D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi D'am-
brosia pasci se gir dritto il ve di se gir dritto il uedi.

V
Edi ch'egli ama il suõ de la ceruice Percossa ch'e-
gli ama il suõ della ceruice Percossa Percos sa e le lu-
singhe e le lusinghe e tra se gode Se la sua uaga man l'ador-
na e cõ me E mentre porta al ciel del tuo bel
nome Il ricco in car co e di tua chiara lode
e di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo
feli ce e di tua chiara lode Si tien piu d'E to o
di Piroo feli ce.

L
Asso dicea perche venisti Amore Amor d'o-
gni mio ben'inui dioso Con le tue fiam me a penetrarmi il
co re à penetrarmi il core A turbar la mia pace
e'l mio riposo Deh qual uãto qual glo ria e qual
honore N'aspetti ò qual trionfo alto e pomposo alto e pompo-
so D'hauer vn pastorel preso & auinto Ch'a l'incõtro primier si die per
uinto Ch'a l'incontro primier Ch'a l'incontro primier si die per uinto.

V
Ienne Mõtan Viẽne Mõtan mentre le nostre tormora
Ru minan l'herbe e i cacciator s'imboscano s'imbosca-
no Mostrando a i cani le latebre e l'ormora Canta-
te Canta te Cantate acciò che i mõti homai co noscano
Quanto'l secol perduto in uoi rinouasi Canta te Can-
ta te fin che i campi si rinfoscano Montan co-
stui che meco a cãtar prouasi Guarda le capre d'un pastor erra tico
Misera mandra ch'in tal guida trouasi.

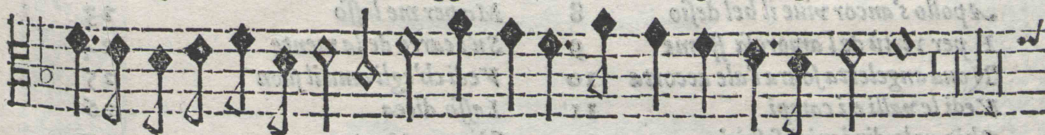
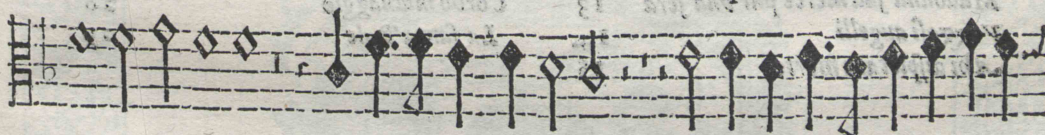
C
Orbo maluaggio vrſachio aſpro e ſalua tico
Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila Che traſpor-
tar ſi fa dal cor fanatico Miſera ſelua Miſera ſelua che co i
gridi aſſordila Fuggito è dal romore Fuggito è dal romore A-
pollo e Delia Getta la li ra ho-
mai ch'indarno accor dila Hoggi gia non ſi canta
anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate alquanto
Comincia Elenco & tu & tu & tu riſpondi Ofe lia.

L
A santa Pale intenta ode il mio can-
to Et de bei rami le mie chiome adorna Che nessun altro se ne puo dar vanto
Quando talhora à la staggion nouella Mungo le capre mie mi scherne &
ri de La mia soaue e dolce pastorella
Vn bel colombo in vna quercia antica Vidi annidar poc'anzi qual ri-
serbo Per la crudel & aspra mia nemica Fresche ghir-
lande di nouelli fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno
Se pietose sarete ai nostri amori Se pietose sarete a i nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE

MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR mio Patrone osseruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

TRoppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, ricenere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruitore

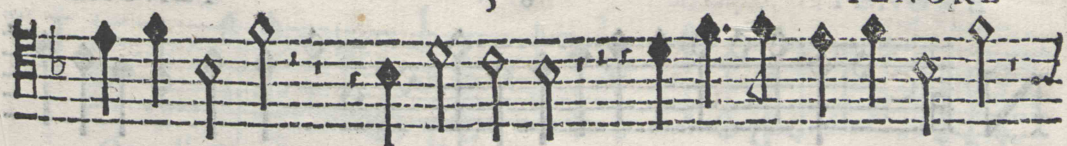
Luca Marenzio.

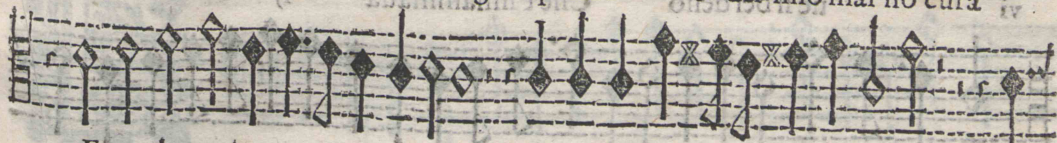
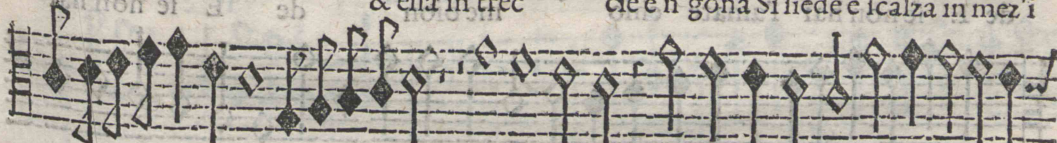
giada e'l gie lo Chi non haueſs'i begliocchi da-
uanti Oue la ſtanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a
l'ombra d'un bel velo E ſi come di lor bellezze il cielo Splen-
dea quel dì E ſi come di lor bellezze il cielo
Splédea quel dì coſi bagnati anchora coſi bagnati an-
chora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar on-
d'io ſempr'ar do coſi bagnati anchora Li veggio
sfauillar ond'io ſempr'ardo Li veggio sfauillar ond'io ſempr'ardo.

2
TENORE
D
Issi A l'amata mia lucida stella Dissi
à l'amata mia lucida stel la à l'a-
mata mia lucida stel la Che piu d'ogn'altra luce
Et al mio cor adduce Fiam me stra li e cate ne
Fiam me stra li e catene Ch'ogn'hor ij mi
danno pene Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh si si mori-
rai si morirai morirò morirò si morirai si ma non per
mio desio si ma non per mio desio.

VEggo dolce mio bene Nel vol ger
Nel vol gér de vostr'occhi vn viuo lu me Che par
che mi consume Di souerchia dolcezza e chieggio ai-
ta e chieggio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia'l mori-
re Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce languire e chieggio aita
e chieggio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia'l mori-
re Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce languire.

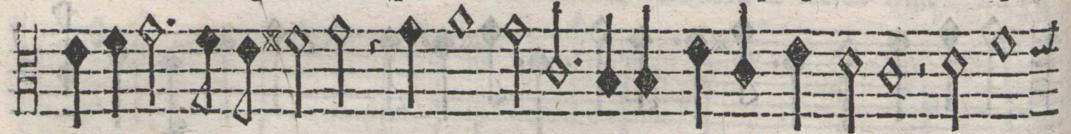
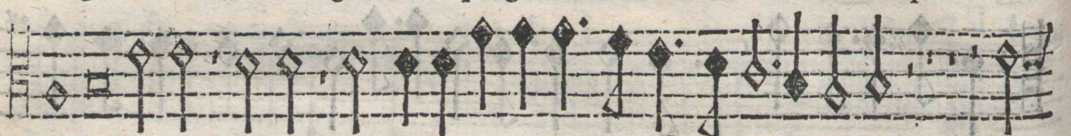
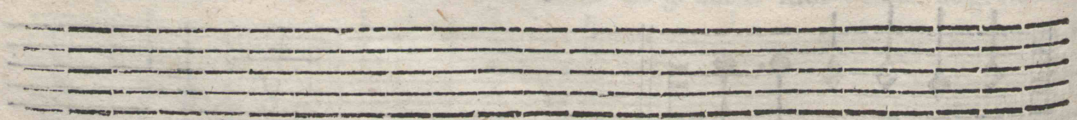
O
Bella man O bella man che mi distringi'l co-
re E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita chiu-
di Man oue ogn'arte e tutti i loro studi Poser natura ij
Man oue ogn'arte e tutti loro studi Poser natura per
far si honore per far si honore Di cinque
perle Di cinque perle oriental colore oriental colore E
sol E sol ne le mie piaghe acerbi e cru di Diti schietti soaui
a tempo ignudi Cõsente hor voi per arrichirmi Amore per arri-

chirmi Amore Consente hor voi per arrichirmi Amore
Consent'hor voi per arrichirmi amore. Seconda parte.
C
Andido Che copria netto auorio e fresche ro-
se Chi vide al mondo mai si dolci spoglie
Cosi hauess'io del bel velo Cosi hauess'io del bel velo altre tanto O inco-
stantia de l'humane cose e vien chi me ne spo-
glie O incostantia de l'humane cose Pur quest'è furto e vien
chi me ne spoglie e vien chi me ne spoglie.

N
On al ſuo amãte piu Diana piacque Quãdo Quando per tal uentura
tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezo de le
gelide ac que Ch'a me la Paſtorella Ch'a me la paſtorella alpeſtra e cru-
da Poſt'à bagnar Poſt'a bagnar un leggiadretto velo Poſt'a bagnar un leggia-
dretto ve lo Ch'à Lau ra il uago e biõdo capel chiu-
da Tal che mi fec' hor Tal che mi fec'hor quãd'egli ar deil cie-
lo quãd'egli ar d'il cielo Tutto tremar d'un amo-
roſo gielo d'un amoroſo gielo d'un amoroſo gielo.

H
Or vedi Che giouinetta dōna Hor vedi amor che giouinetta don na
che giouinetta donna Tuo regno ſprezza e del mio mal nō cura
E tra duo ta' nemici è ſi ſicura & ella in trec cie e'n gonna ij
& ella in trec cie e'n gōna Si ſiede e ſcalza in mez'i
fio ri e l'herba I ſon prigion ma ſe pietà ancor ſerba ma ſe pie-
tà ancor ſerba L'ar co tuo ſald'e qualch'vna ſaet ta e qualch'u-
na ſaet ta L'ar co tuo ſaldo e qualch'una ſaet ta ij
Fa di te Fa di te e di me ſignor ſignor vēdet ta

A
Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor
vi ue il bel desio Che t'infiammaua ij
Che t'infiammaua le Thesaliche on-
de E se non hai l'amate chio me bion de E se non hai
l'amate chio me bion de. Volgendo gl'anni già post'in oblio
Dal pigro gelo e dal tempo aspro e rio Che dura quãto'l tuo vi-
so s'ascon de Difendi hor l'honorata e sacra fronde O-
ue tu prima e poi e poi fu inuesca-

t'i o.
Seconda parte.
E
Per virtù de l'amoroſa ſpeme E per virtù de
l'amoroſa ſpe me Che ti ſoſtenne Che ti ſoſten-
ne nella vita acerba Di queſte impreſsion l'aere diſgōbra
Si vedrem poi per marauiglia inſieme ij Seder
la donna noſtra ſopra l'her ba E far de le ſue braccia a ſe ſteſs'om-
bra E far de le ſue braccia a ſe ſteſs'om bra.

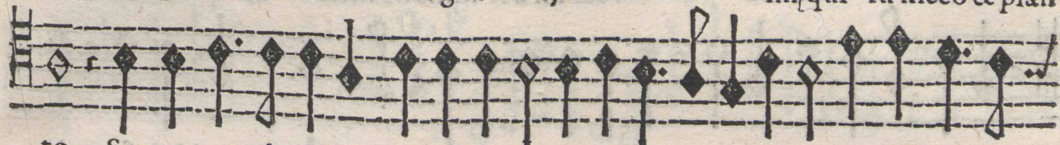
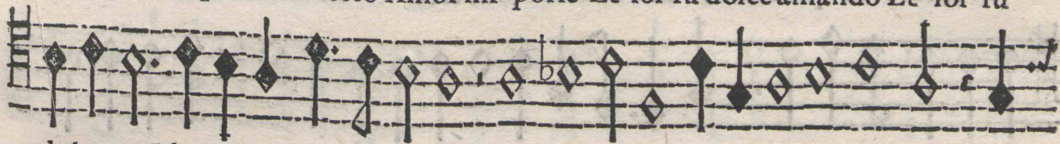
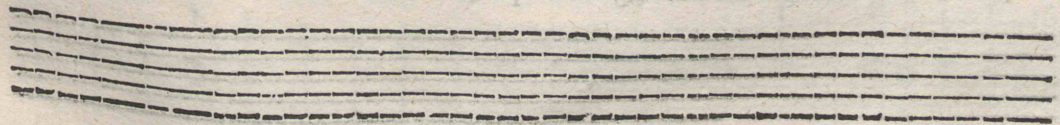
N
Oua angeletta soura l'ale accor ta Sce-
se dal ciel'in su la fresca riua Scese dal cielo in su la fresca riua La
ond'io passaua sol per mio desti no Poi che senza cõpagna e senza
scorta Mi vide vn lac cio che di seta ordiua vn lac cio
che di seta ordi ua Tese fra l'herba ond'è verd'el camino Al-
hor fui preso & non mi spiacque poi Si dolce lu me vscia de
gl'occhi suo i vscia de gl'occhi suoi vscia de gl'occhi
suo i.

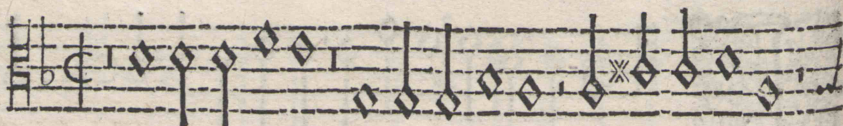
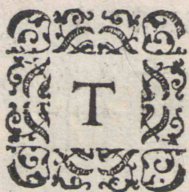
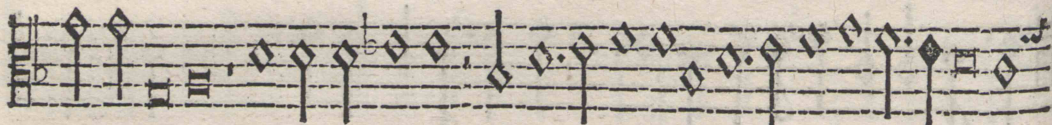
V
Edi Vedi Vedi le valli e i campi che si smalta-
no Di color mille Di color mille Intor no ai
fonti i pastor lieti saltano lieti saltano & con la piua e'l
crotalo saltano & con la piua e'l crotalo & con la piua e'l crotalo
lieti saltano saltano saltano saltano Vedi Vedi il mon-
ton di Friso & segnai & notalo Clonico dolce & non ti vinca il tedi-
o Ch'in pochi dì Ch'in pochi dì conuien che'l sol percota-
lo che'l sol percotalo.

CHi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne mie
care e l'angoscioso spian to Spargéd'in darno uo per
tanti cam pi E quanti passi tra la nott'e'l giorno E quan-
ti passi tra la nott'e'l giorno Spargéd'in darno ij uo per tanti
campi Legga Legga Legga per queste querce & per li sas si Che
n'è già pié homai ciascuna ualle Che n'è già pié homai ij
ciascuna ualle ciascuna val le.

M
Adonna ſua mercè pur vna ſera Gioioſa & bella aſſai ij
m'appar ue in ſonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor
ſi com'il ſole Sol dopo pioggia diſgombrar diſgombrar la ter ra
Dicendo à me vien vien vien cogli a le mie
piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & laſcia gl'antri fo-
ſchi Dicēdo à me vien vien vien cogli a le mie
piagge Qualche fioretto ij ij & laſcia gl'antri foſchi
& laſcia gl'an tri foſchi & laſcia gl'an tri foſchi.

V
Ezzosi augelli in frà le verdi fronde ij in
frà le verdi fron de Téprano a proua lasciuette no te
Mor mora l'aura e fa e fa le fo-
glie e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quãdo
tacciõ gl'augelli alto risponde alto risponde ij Quãdo quando
can tan can tã gl'augei piu lieue sco te hor
accõpagna ed hora Alterna i uer si lor Sia caso od art'hor accõpagna
ed hora Alterna i versi lor Alterna i ver si lor Alterna i

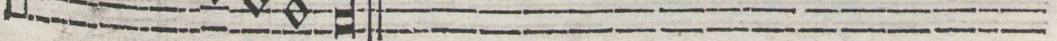
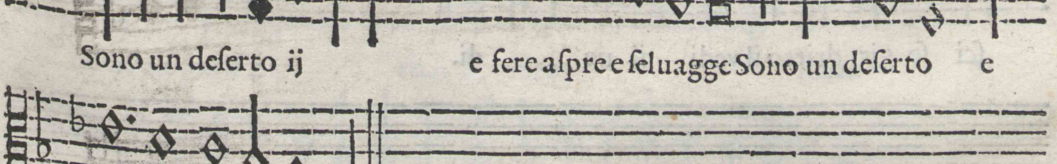
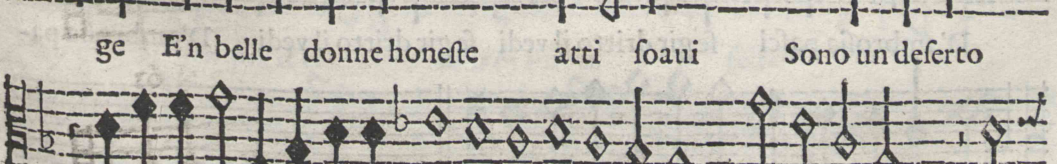
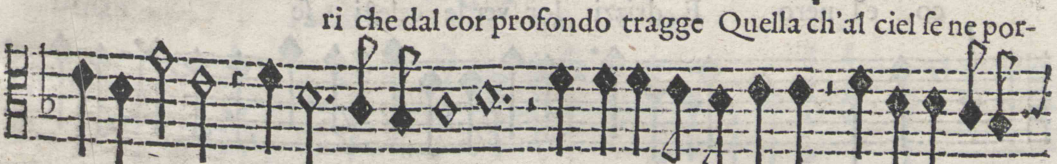
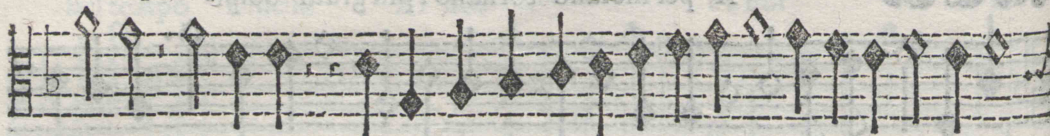
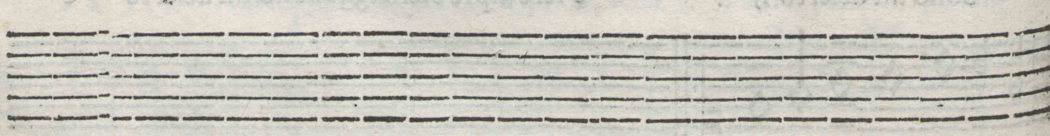
ver si lor Alterna i ver si lor la Musica
la Musica la Musica o ra.
A
Hi dispietata mor te ahi crudel vita L'una m'ha post'in doglia
Et mie sperāze acerbamēte ha spen te L'altra mi tiē ij quà
giù contra mia voglia Et lei che se n'è gita Seguir nō posso Et lei che se n'è
gita Seguir nō posso ch'ella no'l cōsente Ma pur ogn'hor presēte Nel mezo del mio
cor madonna sie de & qual è la mia uita ella se'l vede ella se'l
vede & qual è la mia vita & qual è la mia vita ella sel vede.

D
Olci ſon le quadrella ond'amor pun ge Dolce
braccio l'auenta & dolce & pieno Di piacer di ſalute & pieno Di pia-
cer di ſalute e'l ſuo vene no Et dolce il
giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge Quãt'io dõna da lui viſſi non
lunge Quanto portai ſuo dolce foc'in ſeno Tanto fu'l viuer mio lieto e ſe-
re no Et fia ſin che la uita al ſuo fin giunge al ſuo fin giũ-
ge Et fia Et fia ſin che la vita al ſuo fin giunge al ſuo fin giunge.

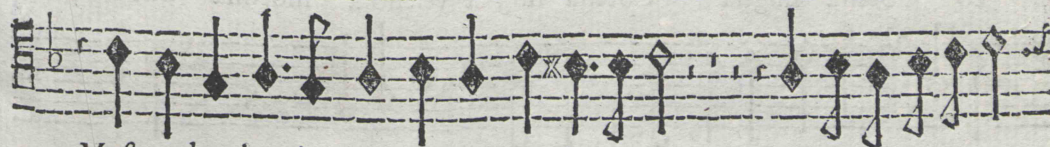
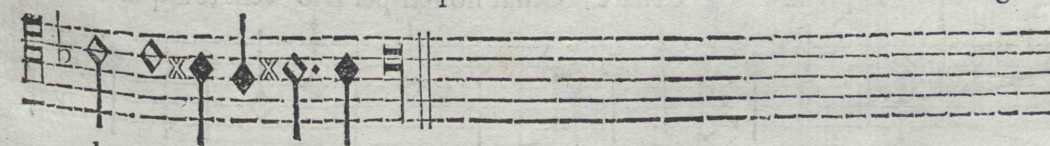
C
Ome doglia ij fin qui fu meco & pian
to Se non quando diletto Amor mi porse Et sol fu dolce amando Et sol fu
dolce amãdo il viuer mi o Cosi fia sempre Cosi fia sempre &
loda haurõne et uãto & loda haurõn'& uanto ij Che scriue-
ras si Questi seruo d'Amor visse & mori-
o Che scriueras si al mio sepolchro forse Questi seruo d'Amor Questi
seruo d'amor visse & mori o uisse & mori o.

M
Enando Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde
in mezzo di quell'onde Che cō due biōde trec cie all'hor mi ſtrinſe al-
l'hor mi ſtrin ſe Et mi dipinſe un uolt'in mezo al core Che di colo-
re auanza latte e roſe Poi ſi naſcoſe in mo do dētro a l'al ma
Che d'altra ſalma nō m'aggraua il peſo Poi ſi naſcoſe in modo dētro a l'al-
ma Che d'altra ſalma non m'aggraua il peſo Che d'altra ſalma
Che d'altra ſalma non m'aggraua il peſo.

Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di prat'in
prato ramentandosi Il fo co & l'ar co del figliol
del figliol di Ve nere Non era gelosia ma sollaz-
zandosi ma sollazzandosi Moueano i dolci balli a suon di cetera
Mouean'i dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di colõbi ogn'hor ogn'
hot ogn'hor O pura fede o dolce usanza vetera Hor conosco ben
io che'l mondo instabile che'l mondo instabile ij
Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inue tera.

T
Vtto'l dì piango ij E poi la notte
e poi la notte quando Prendõ riposo i miseri mortali i mise-
ri mortali Trouomi in piãto e raddopiarsi e raddopiarsi i ma li
Cosi spendo'l mio tempo la griman do In
trist'humor uo gl'occhi cõsumando uo gl'occhi cõsumando E'l cor
in doglia e son fra gl'animali e son fra gl'animali L'ultimo si che
gl'amorosi stra li che gl'amorosi strali Mi
tengon ad ogn'hor di pace in bando.

L
Asso che pur da l'uno a l'altro so le Lasso
E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor so Di
questa mor te che si chiama vita ij Di
questa mor te che si chiama vi ta Piu l'altrui fal-
lo che'l mio mal mi do le Che pietà vi-
ua e'l mio fido soccor so Vedem'arder nel foco Vedem'ar-
der nel foco e non m'aita Vedem'arder Vedem'arder nel foco e
non m'aita e non m'aita.

Z
Efiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna e'l
bel tempo rimena E i fior' e i fior e
l'her be ſua dolce famiglia E garir E garir
Progne e pianger Filomena E primauera candida e vermiglia
Ri don Ri don Ridon i prati e'l ciel e'l ciel e'l ciel ſi
raſſere na Gioue s'allegra Gioue s'allegra di mirar ſua figlia
L'a ria l'aqua e la terra è d'amor piena e d'amor piena Ogn'ani-
mal d'amar d'amar ſi riconſi glia Ogn'

animal Ogn'animal d'amar si riconsi glia.
A per me lasso tornano i piu graui Sospi-
ri che dal cor profondo tragge Quella ch'al ciel se ne por-
tò le chiaui le chia ui E cantar augelletti E cãtar augel-
letti E cantar augelletti e fiorir piagge e fiorir piag-
ge E'n belle donne honeste atti soaui Sono un deserto
Sono un deserto ij e fere aspre e seluagge Sono un deserto e
fere aspre e seluagge.

S
V'l carro della mente auriga siedi O bella donna
e prendi il freno altero Onde vi regga il destrier il destrier bian-
co e'l nero E drizzi lor ver le celesti se di
L'un con rigida man petcoti e fiedi percoti e fiedi percoti e fie-
di Se ribellante trauiar dal vero Camino e l'altro con soaue impero
D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi se gir dritto il vedi D'ambrosia pa-
sci se gir dritto il vedi il ue di.

Edi Vedi ch'egli ama il suõ de la ceruice Percossa
e le lusinghe e le lusinghe e tra se gode Se la sua ua ga
man l'ador na e co-
me E mẽtre porta al ciel del tuo bel nome Il ricco incarco e di tua chia-
ra lo de Si tien piu d'E to o di Piroo feli-
ce Si tien piu d'E to o di Piroo feli-
ce Si tiẽ piu d'E to o di Piroo felice Si
tien piu d'E to o di Piroo feli ce.

L
Asso dicea perche venisti Amore Amor A-
mor d'ogni mio ben'inuidio so Con le tue fiāme a penetrarmi il co-
re à penetrarmi il co re A turbar la mia pace e'l mio ri-
poso e'l mio riposo Deh qual uan to qual glo ria
e qual honore N'aspetti ò qual triōfo alto e pompo so e pom-
poso D'hauer vn pastorel preso & auin to Ch'a l'incontro
si die per uin to Ch'a l'incontro primier Ch'a l'incontro
si die per uin to.

Ienne Mõtan Viẽne Montan mentre le nostre tormora
Ru minan l'her be s'imboscano s'imboscano
Mostrando a i cani le latebre e l'ormora Canta-
te Canta te Cantate acciò che i monti homai co noscano
Quãto'l secol perduto in uoi rinouasi Canta te Canta
te fin che i campi si rinfoscano Guarda le capre d'un pa-
stor erratico d'un pastor erratico Misera mandra ch'in tal gui-
da tro uasi.

C
Orbo maluaggio vrsachio aspro e salua ti-
co Cotesta lingua Cotesta lingua velenosa mordila Che traspor-
tar si fa dal cor fana tico Misera selua Misera sel-
ua che co i gridi assordila che co i gridi assordila Apollo e Deli-
a Apollo e Delia Getta la lira homai ch'indarno accor-
dila Hoggi gia non si canta anzi si prelia
anzi si prelia Cessate Cessat'homai per Dio cessate alquanto
& tu & tu rispondi Ofelia & tu rispondi Ofelia.

L
A santa Pale. E'l semicapro Pan alza le corna
A la sampogna mia sonora e bella Et core & salta & fuge & poi ritorna
Thirrena mia col sospirar m'uccide Quãdo par che ver me cõ gliocchi
dica Chi dal mio fido amãte hor mi diuide Et io nel bosco
un bel giouenco adherbo Per la mia dõna il qual fra tutti i Tori
Incede con le corna alto e superbo Fresche ghirlande di nouelli
fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose sarete ai nostri a-
mori Se pietose sarete a i nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

N

AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR mio Patrone osseruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVPI.

Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che Per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Cosi essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verrò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

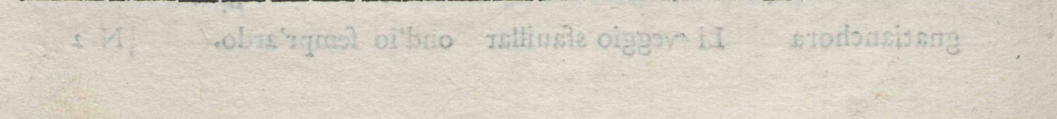
Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruitore

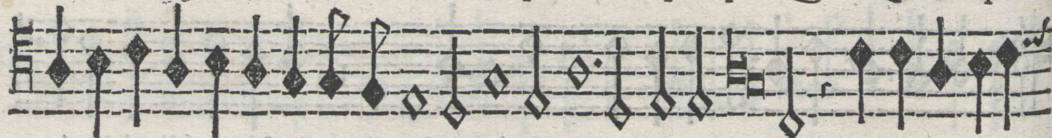
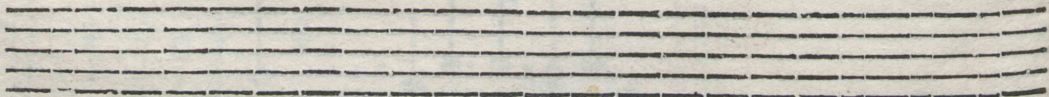
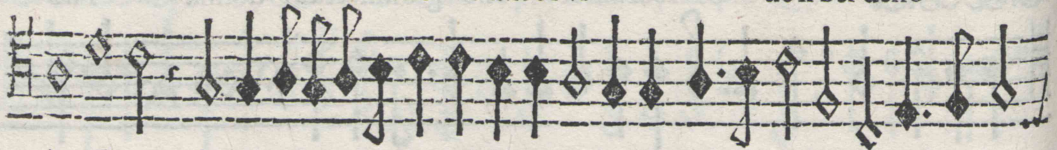
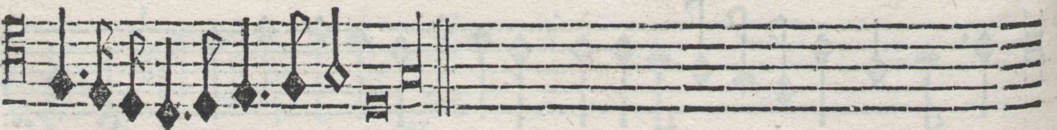
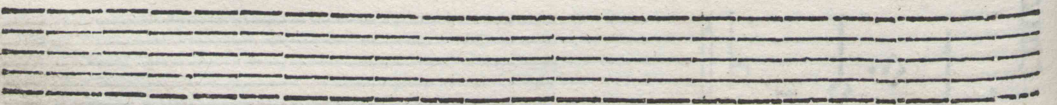
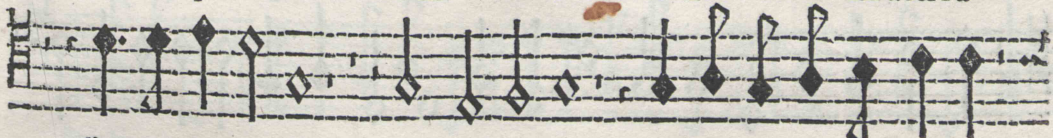
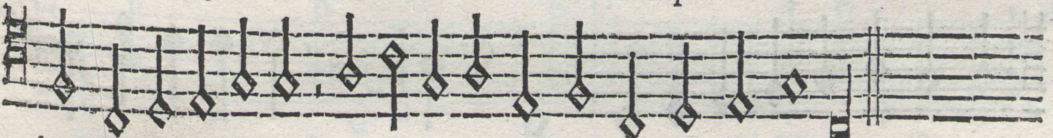
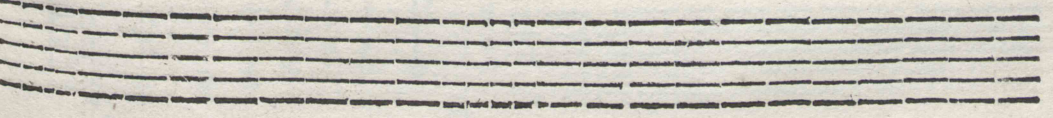
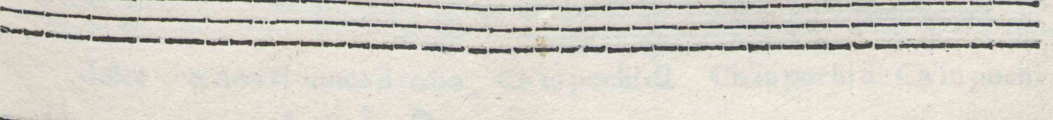
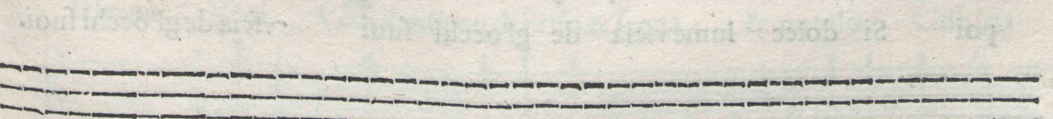
Luca Marenzio.

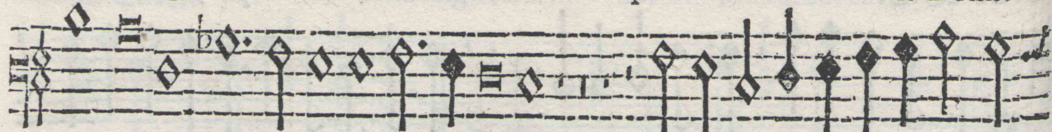
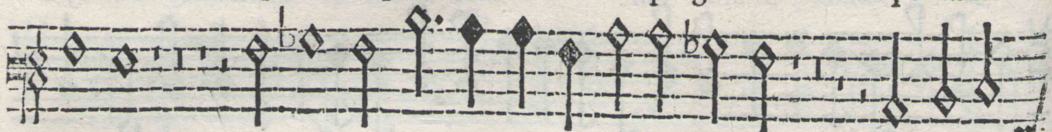
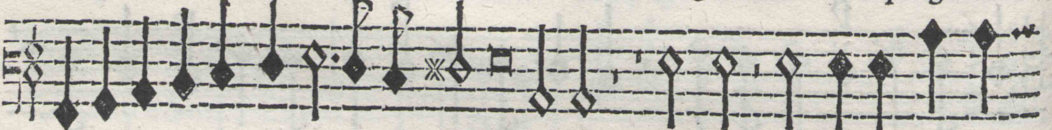
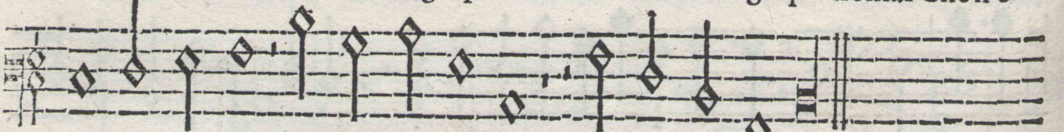
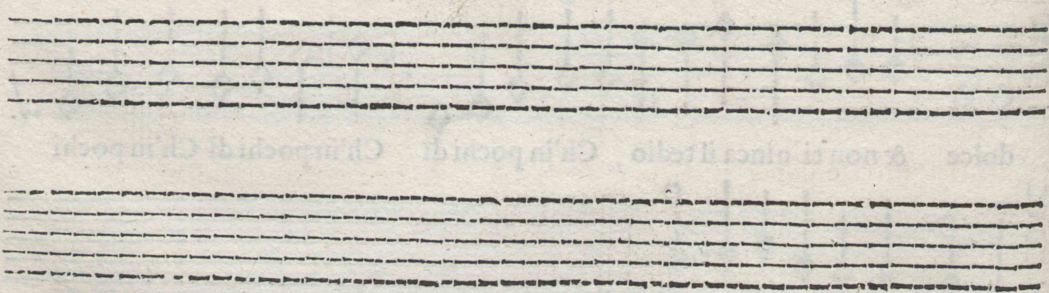
N
On vidi. Gir per l'aere sereno stelle erran ti E
fiammeggiar E fiammeggiar fra la ruggiada e'l gielo Chi non ha-
uess'i begliocchi dauanti Chi non hauess'i begliocchi dauanti
s'appog gia Qual io gli vidi a l'ombra d'un bel velo E
si come E si come E si come di lor bellezze il cielo co-
si bagnati anchora cosi bagnati anchora Li veggio
sfauillar ond'io sempr'ardo Li veg gio sfauillar cosi ba-
gnatianchora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo.

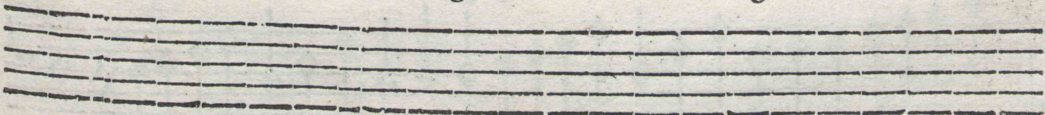
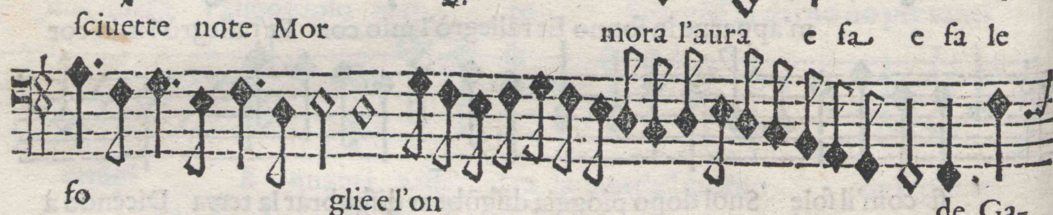
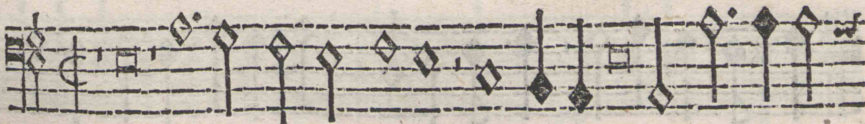
D
Issi à l'amata mia Dissi à l'a-
mata mia lucida stella Che più d'ogn'altra luce Et al mio cor ad-
duce Fiam me stra li Et al mio cor adduce Et
al mio cor adduce Fiam me stra li e catene
Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh si si morirai
si morirai morirò si morirai si ma non per mio desi-
o si ma non per mio desio.

V
Eggo dolce mio bene Nel vol ger
Nel vol ger de vostr'occhi vn viuo lu me Che par che
mi consume Di souerchia dolcezza e chieggio aita ij Quasi al
fin de mia vi ta Che nõ mi sia'l morire Si tosto fin Si tosto
fin del mio dolce languire e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin
de mia vi ta Che non mi sia'l morire Si tosto fin Si tosto
fin del mio dolce languire.

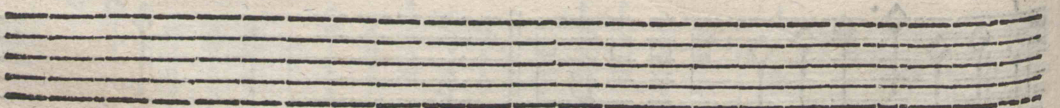
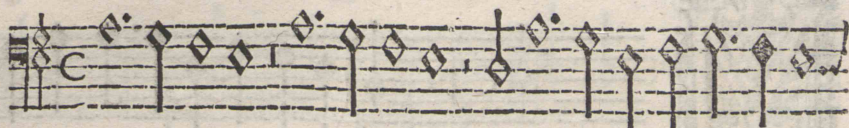
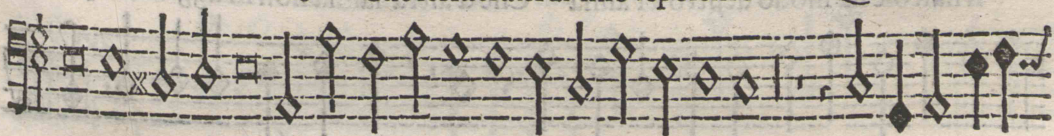
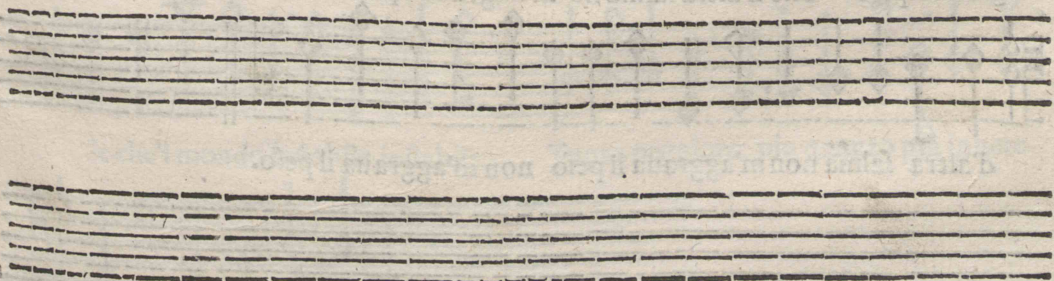
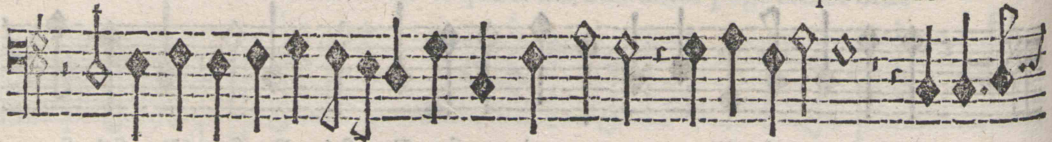
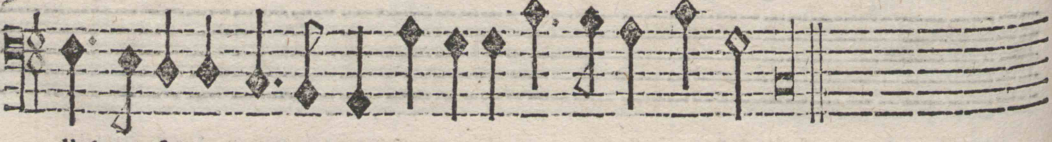
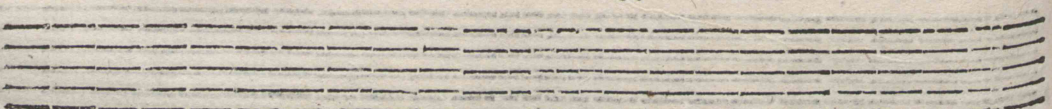
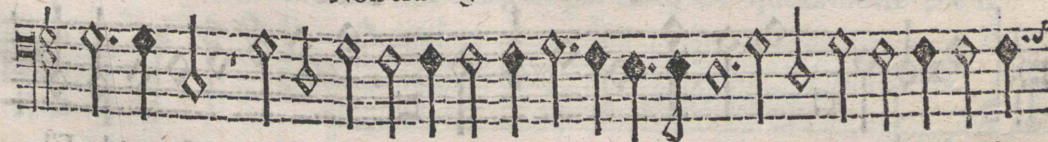
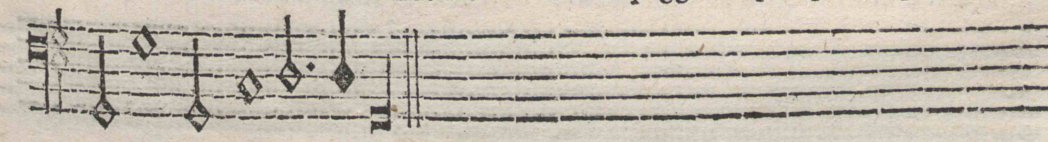
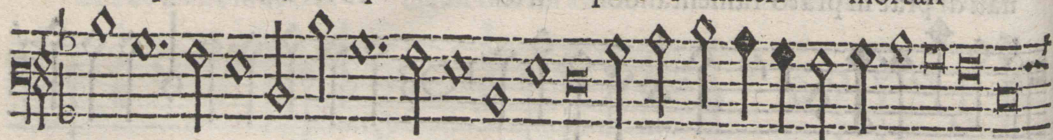
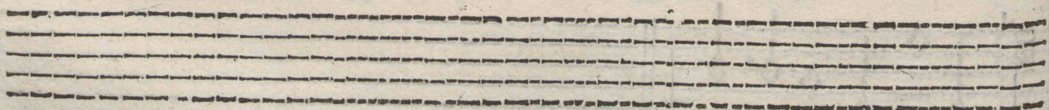
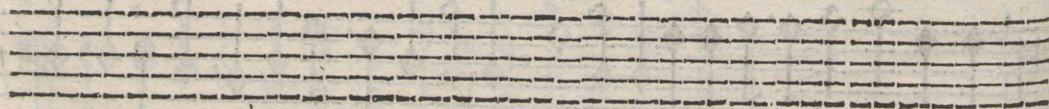
Prima parte.
4
BASSO
Bella man O bella man che mi diſtringi'l co-
re che mi diſtringi'l core E'n poco ſpatio E'n poco ſpatio la mia vita
chiudi Man oue ogn'arte e tutti i loro ſtudi Poſer natura
Poſer natura Poſer natura e'l ciel per far ſi honore
e'l ciel per far ſi honore Di cinque perle oriental co-
lore a tempo ignudi Conſente hor voi per arrichirmi Amo-
re Cõſente hor voi a tempo ignudi Conſente hor voi ij per
arrichirmi Amore per arrichirmi Amore.

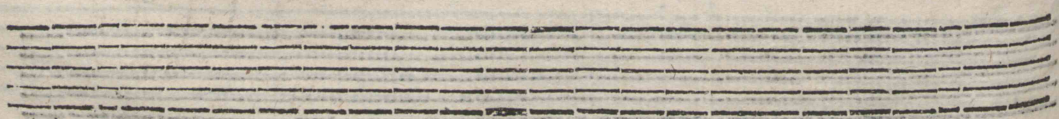
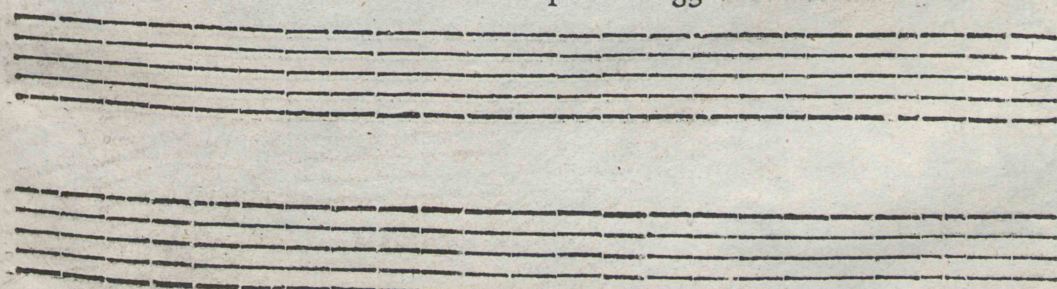
C
Andido. Che copria netto auorio e fre ſche
roſe Chi vide al mõdo mai ſi dolci ſpoglie Coſi haueſs'io del bel ve-
lo Coſi haueſs'io del bel velo altre tanto O incoſtantia de l'humane co-
ſe e vien chi me ne ſpoglie O incoſtantia de l'hu-
mane coſe Pur queſto è furto e vien e vien
chi me ne ſpoglie.

N
On al suo amante piu Diana piacque Quãdo Quãdo per
tal uentura tutta ignuda La vide in mezo de le gelide acque Ch'a me la Pasto-
rella alpestra & cruda Post'a bagnar Post'à bagnar un leggiadretto ve-
lo Ch'a Laura Ch'à Laura il uago e biondo capel chiu da Tal che mi fec'-
hor quand'egli ar d'il cie lo Tal che mi fec'hor
quãd'egli ar d'il cie lo d'un amoroso gie-
lo d'un amoroso gielo.

H
Or vedi amor che giouinetta donna Tuo
regno ſprezza e del mio mal nõ cura e del mio mal nõ cura Tu ſe ar-
mato & ella in trec cie e'n gonna & ella in trec cie e'n
gonna Si ſiede e ſcalza I ſon prigion ma ſe pietà ancor ſerba ma
ſe pietà ancor ſerba L'arco tuo ſaldo e qualch'vna ſaet ta
L'ar co tuo ſaldo e qualch'una ſaet ta e
qualch'una ſaet ta Fa di te Fa di te e di me ſignor
ſignor vendetta.

A
Pollo s'ancor vi ue il bel deſio
Apollo s'ancor vi ue il bel deſio Che t'infiãmaua Che t'infiamma-
ua le Theſaliche on de E ſe non hai l'amate chio-
me bion de E ſe non hai Volgendo gl'anni già poſt' in o-
blio Dal pigro gelo e dal tẽpo aſpro e rio Che dura Difendi hor
l'honorata e ſacra fronde Oue tu prima e poi e poi fu inueſca-
t'io.

E
Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de
l'amorosa speme Che ti sostenne Che ti sostenne nella vita acerba
l'aere disgombra Si vedrem poi per marauiglia insieme
per maraniglia insieme Seder la donna nostra sopra l'herba E far de le sue
braccia a se stess'ombra E far de le sue braccia a se stess'ombra.

N
Oua angeletta soura l'ale accorta Sce-
se dal cielo in su la fresca riua La ond'io passaua sol
per mio destino Poi che senza compagna e senza scorta Mi vide
Mi vide Tese vn lac cio che di seta ordiua Tese fra
l'herba ond'è verd'el camino Alhor fui preso & non mi spiacque
poi Si dolce lume vscia de gl'occhi suoi vscia de gl'occhi suoi.

V
Edi Vedi Vedi le valli e i cāpi che si smalta-
no Di color mille Di color mille Intor no ai fonti i pa-
stor lie ti lie ti lie ti saltano &
con la piua e'l crotalo & con la piua e'l crotalo & con la
piua e'l crotalo lie ti lie ti saltano saltano
saltano Vedi Vedi il mōton di Friso & segna & notalo Clonico
dolce & non ti uinca il tedio Ch'in pochi dì Ch'in pochi dì Ch'in pochi
dì conuien che'l sol percotalo.

C
Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne
mie care e l'angosciosо pian to Spargẽd'in darno uo per tanti
campi E quanti passi tra la nott'e'l giorno Spargẽd'in
darno uo per tanti cam pi Legga Legga Legga per queste
querce & per li sassi Che n'è già piẽ homai Che n'è già piẽ homai Che n'è
già pien homai ciascuna ualle ciascuna valle.

M
Adonna sua mercè pur vna sera Gioiosa & bella assai ij
m'apparue in sonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor
si com'il sole Suol dopo pioggia disgõbrar disgõbrar la terra Dicendo à
me vien vien vien cogli a le mie piagge
Dicédo à me vien vien vien cogli a le mie
piagge Qualche fioretto Qualche fioretto Qualche fioretto &
lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi.

V
Ezzosi augelli. Temprano a proua lasciuette note la-
sciuette note Mor mora l'aura e fa e fa le
fo glie e l'on de Ga-
rir Garir che variamente ella percote Quando taccion gl'au-
gelli alto risponde risponde risponde Quando quãdo can tan
can tã gl'augei piu lieue sco te hor accõpagna ed
hora Sia caso od arte hor accõpagna ed hora Alterna i
ver si lor Alterna i ver si lor Alterna i uer si

15
lor la Musica la Musica o ra.
Hi dispietata morte ahi crudel vita L'uno m'ha
posto in doglia & mie speranze acerbamente ha spente L'altra mi tien
quà giù contra mia vo glia Et lei che se n'è gita Seguir non
posso Et lei che se n'è gita Seguir nō posso ch'ella no'l consente Ma pur ogn'
hor presente madonna siede ella sel vede & qual è la mia vita &
qual è la mia vita ella sel vede.

D
Olci son le quadrella ond'amor pũge Dolce brac-
cio l'auenta & dolce & pieno Di piacer di salute &
pieno Di piacer di salute e'l suo vene no Et dolce il
giogo ond'ei lega ond'ei lega & cõgiunge Quãt'io dõna da lui vissi non lunge
Quanto portai suo dolce foc'in seno Et fia Et fia sin che la uita al
suo fin giunge Et fia Et fia sin che la vita al suo fin giunge.

C
Ome doglia Come doglia fin qui fu meco & pian-
to Se non quando diletto Amor mi porse Et ſol Et ſol Et ſol fu
dolce amando il viuer mio Coſi fia ſempre & loda hauronne et uanto &
loda haurõne & uanto Che ſcriueraſsi al mio ſepolchro forſe Queſti ſeruo d'A-
mor viſſe & morio Che ſcriueraſsi al mio ſepolchro forſe Queſti ſeruo d'A-
mor uiſſe & morio viſſe & morio.

MEnando. Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde
Che cō due biōde trec cie all'hor mi strinse all'hor mi strinse Et mi di-
pinse un uolto in mezo al core Che di colore auanza latte e rose Poi
si nascose in modo dentro a l'alma Che d'altra salma non m'aggraua il peso
Poi si nascose in modo dentro a l'alma Che d'altra salma non m'ag-
graua il peso Che d'altra salma nō m'aggraua'l peso Che d'altra salma Che
d'altra salma non m'aggraua il peso non m'aggraua il peso.

Lieti amanti e le fanciul le tene re Gi-
uan di prat'in prato ramentandosi Il fo co & l'arco del figliol
di Venere Non era gelosia ma sollazzandosi ma sollaz-
zandosi Mouean'i dolci balli a suō di cetera Mouean'i dolci balli a
suon di cete ra E'n guisa di colōbi ogn'hor ogn'hor ij O pura
fede o dolce usanza vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabi-
le che'l mondo instabile instabile Tanto peggiora piu quanto piu inuete-
ra quanto piu inuetera.

T
Vtto'l dì piango Tutto'l dì piango e poi la notte
e poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali
e raddopiarsi e raddopiarsi i mali Cosi spēdo'l mio tēpo lagrimando
In trist'humor In trist'humor In trist'humor uo gl'occhi cōsumando E'l
cor in doglia e son fra gl'animali e son fra gl'animali L'ultimo si
L'ultimo si che gl'amorosi strali Mi tengō ad ogn'hor di pace in bādo.

L
Asso che pur da l'uno a l'altro so le Lasso
E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'ōbra a l'altr'hò già'l piu corso Di questa
morte che si chiama vita hò giā'l più corso Di questa morte che si
chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà vi-
ua e'l mio fido soccorso Vedem'arder nel foco & non m'aita
e non m'aita Vedem'arder nel soco & non m'aita & non m'aita.

Z
Efiro torna E'l bel tempo rimena Zefiro torna e'l bel tempo ri-
mena E i fior'e l'herbe e i fior'e l'herbe ſua dolce famiglia e garir e garir
e garir Progne e pianger Filomena e primauera candida e vermiglia
Ri don Ri don i prati e'l ciel e'l ciel e'l ciel ſi raſſe-
rena Gioue s'allegra Gioue s'allegra di mirar ſua figlia di mirar ſua
figlia L'aria l'aqua e la terra è d'amor è d'Amor è d'Amor piena d'a-
marſi riconſi glia Ogn'animal d'amarſi riconſiglia.

M
A per me laſſo tornano i piu graui Soſpiri
che dal cor che dal cor profondo trag ge Quella ch'al ciel ſe
ne portò le chia ui E cantar augelletti E cantar augel-
letti E cantar augelletti e fiorir e fiorir
piagge Sono un deſerto Sono un deſerto e fere aſpre e ſeluagge Sono un
deſerto Sono un deſerto e fere aſpre e ſeluagge.

S
V'l carro della mente auriga ſie di O
bella donna e prēdi il freno altero e prendi il freno alte-
ro Onde vi regga il deſtrier il deſtrier il biāco e'l nero E drizzi lor ver
le celeſti ſedi e l'altro con ſoaue impero D'ambroſia
paſci ſe gir dritto il vedi D'ambroſia paſci ſe gir dritto il vedi
ſe gir dritto il vedi.

V
Edi ch'egli ama il suõ de la ceruice Percossa
e le lusinghe e le lusinghe e tra se gode Se la suà uaga mã l'a-
dorna e co me Il ricco incarco è
di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo fe-
lice Si tien piu d'E to o di Piroo felice.

L
Asso dicea perche venisti Amore Amor d'ogni mio
ben'inuidioso Con le tue fiamme a penetrarmi il core A tur-
bar la mia pace e'l mio riposo Deh qual uanto qual glo ria
qual honore N'aspet ti ò qual trionfo alto e pompo-
so D'hauer vn pastorel preso & a-
uin to Ch'a l'incontro primier si die per uinto Ch'a l'incontro primier
Ch'a l'incontro primier si die per uinto.

Ienne Montan Vienne Montan mentre le noſtre
tormora Ru minan l'herbe s'imboſcano s'imboſcano
Moſtrando a i cani le latebre e l'ormora Canta-
te Canta te Cantate acciò che i monti homai co noſcano
Quanto'l ſecol perduto in uoi rinouaſi Canta te Canta-
te fin che i campi ſi rinfoſcano Guarda le capre d'un paſtor er-
ratico Miſera mandra ch'in tal guida trouaſi.

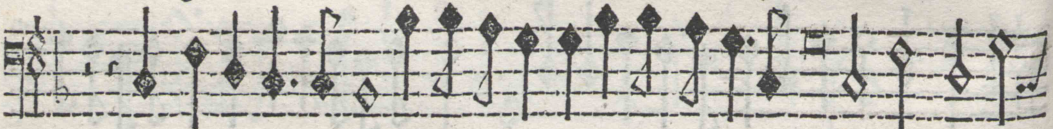
C
Orbo maluagio vrſachio aſpro e ſalua tico
Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila mordila Che
traſportar ſi fa dal cor fanatico Miſera ſelua Miſera ſelua
che co i gridi aſſordila che co i gridi aſſordila Apollo e Delia
Apollo e Delia Getta la lira Getta la li ra homai ch'indar
no accor dila Hoggi gia non ſi canta anzi
ſi prelia anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate al-
quanto & tu & tu riſpondi Ofelia & tu riſpondi Ofelia.

L
A ſanta Pale. E'l ſemi capro Pan alza le corna
A la ſampogna mia ſonora e bella E corre e ſalta e fugge e poi ritorna
Thirrena mia col ſoſpirar m'uccide Quando par che ver me cō gl'occhi
dica Chi dal mio fido amante hor mi diuide Et io nel boſco
un bel giouenco adherbo Per la mia dōna il qual fra tutti i Tori
Incede con le corna alto e ſuperbo Freſche ghirlande di nouelli
fiori I voſtri altari o ſacre Ninfe hau ranno Se pietoſe ſarete a
noſtri amori Se pietoſe ſarete a noſtri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.